

Luc Mattenberger
1980 Born in Geneva, Switzerland
Lives and works in Geneva
Swiss/British

Education

2007 Postgrade, Pôle CIE, Haute école d'art et de design, Genève
2006 Diplôme HES en arts visuels, avec les félicitations du jury, Haute école d'art et de design, Genève

Luc Mattenberger (*1980) is a Swiss artist who lives and works in Geneva and Berlin. He completed his Academic degree (Hons.) and a postgraduate at the Geneva university of art and design (HEAD) in 2007. He works essentially in the field of sculpture and installation. His works explore the multiples convices between man and machine, with a particular interest for the engine as vector and symbol of power. During his career, the artist have been rewarded by several prizes, (e.g. «Prix de la Fondation UBS», «Swiss art award», etc.) and residency programs in Roma, Prague, Paris, Berlin, Marfa and London. Mattenberger is co-founder and co-editor of the literary review Coma.

Solo Exhibitions (selection)

2019 « The Timbre, The Tone, The Duration », halle nord, Genève
2018 Collisions, Nidwaldner Museum, Stans, avec Max Philipp Schmid, curators : Chantal Moller & Patrizia Keller
2017 For the People, Fieldwork, Marfa, USA
2015 No Meeting, No Standing, No Sitting, Rotwand, Zurich
– Zeitlücke *, Kunstlehrstuhl, BBB, Baden
– Double X, Wohnung, Zurich, curator : Patrick Gosatti
– Pinto Canyon, SIK-ISEA, artgenève, Genève
– Art Rotterdam, Rotterdam, NL
2012 The Oil, the Metal and the Drop, Rotwand, Zürich
2011 Le syndrome de stendhal, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienne

– Scena & Dungeon, Galeria Raquel Ponce, Madrid, ES, curateur : Javier Duero
– Silence Is Sexy, La rada, Locarno, curateurs : Noah Stolz & Patrick Gosatti
2010 Black Matter, Salle Poma, Pasquart, Bienne
– The Walking Ghost Phase, Video tank, Zürich
– Dienstgebäude, Zürich, avec Daniela Droz & Pe Lang, curateur : Boris Magrini
– Dark Matter, Analix forever, Genève
2009 Machine *, Salle Crosnier, Palais de l'Athénée, Genève
2008 Une légère odeur de frite... , Espace Kugler, Genève
– And the Wind is Blowing Away, Galerie Jeune création, Villa Guelma, Paris, FR
– 140 Hours Running art Gallery, Zqm, Berlin, DE
2007 Kunstpreis der Nationale Suisse *, Liste 07, Basel

Group Exhibitions (selection)

2019 Swiss Art Awards 2019, Messe Basel
– Jubiläum Helvetia Kunstpreis/Nationale Suisse Kunstpreis, Kunst Halle Sankt Gallen, curator: Giovanni Carmine
– 5th Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ekaterinburg, RU*
– Cabinet des corps exquis, Musée de l'Ariana, Genève
– Jean-Luc Manz, Luc Mattenberger, Carmen Perrin, Anne Peverelli, Atelier & Galerie Raynald Métraux, Lausanne
– This Very Book, Zqm Berlin, vexer verlag, Berlin
– La lune : Zone Imaginaire à Défendre, Centre Pompidou, Paris
– heartgeneva 2019, Genève
2018 Utopies Fluviales, La Maréchalerie centre d'art contemporain, Versailles
– Corps célestes, Château de Gruyères, curateur: Filipe Dos Santos
– Panorama, Grand palais, Paris, curatrice: Karine Tissot
2017 What's wrong, Kunsthal NORD, Aalborg
– Utopies fluviales, Le Sens de Barge, Paris, FR
– artgenève, Genève
– FACE B, espace Stadio, Vevey
– X/X, Galerie C - ECAV - URDLA, Neuchâtel
2016 Penguin Island, Tomorrow gallery, New York, USA
– ITINÉRAIRE BIS, réseau autoroutier du Grand Est, FR, commissaire : Harold Guérin
– Kunst(Zeug)Haus, Rapperswil-Jona
– Auf die andere Seite, Zeitgenössische Kunst auf und am Fusse des Gotthards, Haus für Kunst Uri

2015 Thank you for your time. And you can thank me for mine. Nordflügel, Gessnerallee, Zurich, curateurs : Friction

- Les Traversées, Villa du parc, Annemasse, FR
- All-Risk, Helvetia Art Foyer, Bâle
- Nirvana, Gewerbemuseum Winterthur
- Stipendium Vordemberge-Gildewart, Pasquart, Biel
- AAA: ART ALTSTETTEN ALBISRIESEN 2015, Zurich
- Videoproject, artothèque d'Angers & Galerie 5, Angers & Nantes, FR
- Stella Maris *, divers emplacements, dont le Museo Arte Gallarate, MAGA, Gallarate, IT curateur: Noah Stolz
- 2014 Kunst Heute, Sammlung Gegenwartskunst *, Teil 3, Kunstmuseum Bern
- MAMCO in Fonderie Kugler, curateur: Christian Bernard
- Nirvana. Les étranges formes du plaisir *, mudac, Lausanne, curateur : Marco Costantini
- Fundacion Teatro Odeon, Bogota, Colombie, CO
- Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
- Moviment, 'ion', Zurich
- Emergences *, Bex & Arts, Bex
- Folding Unfolding Space, cubus-m, Berlin, DE curateur : Christine Nippe
- 29 Coups, Circa, Montréal, CA
- Motopoétique, MAC, Musée d'art contemporain, Lyon, FR, curateur : Paul Ardenne
- Transform - Versuchsanordnung 3, Bern
- 2013 Vallée de la jeunesse, Ferme-Asile, Sion
- Dérive(s), Château de Réchy, Ecav, Sierre
- You Always Return To The Water, Rotwand, Zurich
- New Atlantis, km temporaer, Berlin, DE
- 2012 La jeunesse est un art *, Aargauer Kunsthaus, Aarau
- Noir clair, Galerie Vanessa Quang, Paris, FR
- Corruption *, Istituto Svizzero di Roma, IT
- Prix Irène Reymond, Musée d'art de Pully
- Solidarity Action #3 - P/Act for Art, 7th Berlin, Biennale, Rome - Berlin, DE
- LONDERZEEL, Draw me Work, Kris Van Assche, Paris
- Big Fish, Rotwand, Zürich, Switzerland
- 2011 OS, Karlin Studios, Prague, CZ
- Swiss Art Awards *, Concours fédéral d'art, Bâle
- Môtiers 2011 * - Art en plein air, Môtiers
- Multiples - Editions Ecav *, Musée cantonal d'art du Valais, Sion
- ARTère, Fonds d'art contemporain de la Commune de Meyrin
- Dessins, etc..., Analix forever, Genève
- Ailleurs *, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, FR curateur Paul Ardenne
- 2010 Les Urbaines 2010, Lausanne, curateurs: Noah Stolz & Patrick Gosatti

- AUTO/Portraits, Galerie Jeune Création, Paris, FR
- Common Sense, St. Michael - Eppan, Bolzano, IT
- Kunsthaus Graz *, Graz, AT
- Drive Thru, part II *, Bauhaus-Dessau, Aschersleben, DE
- Swiss Art Awards, Concours fédéral d'art, Bâle
- Robot Dreams *, Tinguely Museum, Bâle
- Full Vacuum *, Live in your Head, Genève
- Streamliner, Centre d'art en l'île, Genève
- 2009 Drive Thru, Bauhaus-Dessau, Aschersleben, DE
- Inbetweenout *, Les Abris, espace d'art contemporain, Lausanne
- Walk the Line, La Galerie des Franciscains, Centre d'art contemporain, Saint-Nazaire, FR
- Sammellust, Werke der Sammlung Finstral *, Kunst Meran, Meran, IT
- MAC, Manifestation d'art contemporain, Genève
- Bourses, Centre d'art contemporain, Genève
- NIFF, Actual Fears 2, CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel
- Dasein / Machend, MPvite, Estuaire 2009, Nantes, FR
- Wonder Bang !, Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Art, Tokyo, JPN
- Post Tenebras Lux, Analix Forever, Genève
- 2008 Zwischenlandung, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, curateur: Claudio Moser
- Jeune création 08 *, Grande Halle de La Villette, Paris, FR
- Palimpsesti 2008, Nodo Rete *, San Vito al Tagliamento, IT
- Bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland 2008, Centre d'art contemporain, Genève
- Eden Helvète, Analix Forever, Genève
- 35th Anniversary Exhibition *, MAM Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg-Vienne, AT
- D2 *, Interventions urbaines, Reinier, FR
- Bijoux de famille, CAN, Centre d'art de Neuchâtel, Neuchâtel
- 2007 Jeune création 07 *, La Bellevilloise, Paris, FR
- Bourses des fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland 2007, Centre d'art contemporain, Genève
- Plein soleil, Crac Alsace, Altkirsch, FR
- Swiss Art Awards, Concours Kiefer Hablitzel, Bâle
- Mulhouse 007 *, Parc des expositions, Mulhouse, FR
- Plattform 07 *, ewz-Unterwerk Selnau, Zurich
- 2006 Les Yeux de la nuit 2006 *, Pont de l'île, Genève
- Jury du Prix d'art 2007 de la Nationale Suisse Assurances, Regionale 7, Kunsthaus Baselland, Bâle
- Les Vrais durs ne dansent pas *, Promenade de Saint-Antoine, Genève
- Fais pas ci, fais pas ça *, Palais de l'Athénée, Genève, curateurs J-P. Felley & O. Kaeser

* avec catalogue d'exposition

Awards and Grants

2019 Artist-in-Residence Ural, Ekaterinburg
2017 Résidence Marfa, Texas
2016 Résidence Landis & Gyr, Londres
– Pro Helvetia Work Grant
– Bourse de la Fondation Gandur
2014 Bourse 2014 de la Société des Arts de Genève
– Résidence Fieldwork: Marfa, Texas
2013 Résidence Gleis 70, Zurich
– Résidence à Berlin du département de la culture de l'Etat de Genève
2012 Résidence à l'Institut Suisse de Rome
2011 Prix de la fondation Irène Reymond 2011
– Prix fédéral d'art 2011 (Swiss Art Award)
– Résidence Pro Helvetia, Futura - Centre for Contemporary Art, Prague
2010 Prix x-mas+ 2010, Société des Beaux-arts, Bienne
– Prix de la Fondation Dr. René Liechti, 2010
2009 Bourse Berthoud, Ville de Genève, 2010
– Prix de la Fondation UBS pour la culture, Zurich
2008 Bourse de la Fondation Simon I. Patiño, Genève
– Résidence à la Cité internationale des arts, Paris
– Prix d'art de l'Union européenne, délégation de la Commission européenne, Berne
2007 Prix d'art de la Nationale Suisse, Bâle

Collections and site specific works

Fonds municipal d'art contemporain, Genève
Collection de la Banque nationale suisse
Fonds cantonal d'art contemporain, Genève
Collection du Kunstmuseum Bern
Collection de la Confédération Helvétique
Fonds de la Bibliothèque Municipale de Lyon, FR
Collection Helvetia, Basel
Collection Finstral, Kunst Meran, AT
Université Bocconi, Milan - Collection Marcegaglia, IT
Try-me, Richmond, VA, USA
diverses collections privées en Suisse, Italie, France, Allemagne, Hollande, Espagne, Autriche

Art in Public Spaces (realized)

– Neubau Alters- und Pflegeheim Cristal, Biel, 2017-18
– Over Reconstruction, Genève, 2013
– Délégation de la Commission Européenne, Berne, 2008
– Résidences du Pré-Babel | Gigon & Giger architectes, Cologny, 2007-08

Art in Public Spaces (competition)

– Lancy Pont-Rouge, CEVA, Genève, finaliste
– AlaFaya Reserves - public art project - Orlando, USA, 2ème tour (en cours)

– Musée de l'Air et de l'Espace, Paris (en collaboration avec muoto architectes, Paris), finaliste
– Klosterhalbinsel Wettingen, KKiöR, Aargau, finaliste
– Collège de Gambach, Fribourg, finaliste
– Centre d'enseignement postobligatoire de Nyon (CEPN), finaliste
– Ministère de la défense, Paris (en collaboration avec muoto architectes, Paris), finaliste
– Prix d'art intégré dans l'espace public de la Ville de Nyon, finaliste
– 10'000^{ème} habitant, « nature urbaine », Plan-les-Ouates, finaliste

Monograph

– Michele Robecchi, Peak Hour, Atelier Berlin Editions, 2018
– Paul Ardenne, Giovanni Carmine, Irene Hofmann (textes), No Country for Engines, monographie, Edition Service après-vente, Fondation AHEAD, Genève, 2010

Lecturer

2017-2019 Lecturer, HEAD, Genève
2016 Lecturer, École nationale supérieure d'architecture de Paris-Malaquais, Paris
2013-2018 Lecturer F+F Schule für Kunst und Design, Zürich
2015-2017, lecturer, Haute École d'ingénierie et d'architecture de Fribourg

Conferences

– 2016 «Tensegrity» - Symposium, Tender Pixel, London
– 2016 «The artist and the shelter», HEAD, Genève
– 2016 «Occasionally Human», dir. Francesca Brusa, ZHdK - Zürcher Hochschule der Künste
– Institut suisse de Rome, en collaboration avec Delphine Reist
– Zurich Contemporary Art Weekend, conférence : Luc Mattenberger - Aoife Rosenmeyer, Rotwand
– AAA: Art Altstetten Alpbisrieden, Kunst im öffentlichen Raum, conférence
– "Off The Radar", conversation avec Sarah Burkhalter, SIK-ISEA, artgenève
– Mandat de recherche dans le fonds Olivier Mosset des Archives suisses de l'art, SIK-ISEA, Lausanne
– "Qu'est-ce qu'une scène artistique?" - SNF-DORE - «Lieux de cristallisation de l'art suisse durant les années 1970: Aarau-Genève-Lucerne» (Hochschule Lucerne et Ecole cantonale d'art du Valais ECAV), colloque, Centre d'art contemporain Genève.
– Fieldwork:Marfa, intervenant, Beaux-arts de Paris, en collaboration avec Ann Veronica Janssens

Selected Bibliography

2018 Collisions, Luc Mattenberger - Max Philipp Schmid, Kunstheft n°13, Nidwaldner Museum

– Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) collection 2017

2017 WHAT'S WRONG, dir. Henrik Broch-Lips & Lisa Schulze, Kunsthal Nord Ed.

2016 Les Urbaines 1996–2016, art&fiction publications, 2016

– Tensegrity - and other Contradictory Complicities, Tender Pixel (ed.), London

– Héroïsme, laboratoire Liat, - Paris Malaquais, dir. Gilles Delalex, Actes Sud éditeur

2015 Luc Mattenberger : une torpille genevoise conquiert la capitale fédérale, Kunstbuletin Nr 3, mars 2015

2012 La jeunesse est un art - JUBILAÜM MANOR KUNSTPREIS 2012, cat. exp., dir. Madeleine Schuppli.

Argauer Kunstraum, Verlag Edizioni Periferia, Luzern
– Solidarity Action #3 – P/Act for Art_ROMA, Journal, 7th Berlin Biennale, Rome - Berlin

– Corruptions, cat. exp., dir. Luca Lo Pinto, Valerio Mannucci, Nero Magazine, Roma

– LONDERZEEL NUMBER 3 / Draw me Work, Kris Van Assche, Paris février 2012

2011 Luc Mattenberger, Swiss Art Awards 2011, Séverine Fromaigeat, supplément Kunstbuletin Nr 12, Novembre/décembre 2011

– Diary 16 - issue 2011 - Through A Keyhole, pp.14-17

– Ailleurs, cat. exp., dir. Paul Ardenne, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, France

– atelier multiples 10 ans d'édition, 2001 - 2011, cat., François Locher, Sibylle Omlin, Pascal Ruedin, Laurence Schmidlin, éditions ecav, Sierre

– « Luc Mattenberger, moteur de recherche », Pierre Chambonnet, Hors série Arts LeTemps, 9 novembre 2011, pp.13

– Collection de la Nationale Suisse, cat., Regula Krähenbühl, Bâle, 2011

– Môtiers 2011, cat. exp., Môtiers, 2011

2010 « Forelle blau », Villö Huszai, Neue Zürcher Zeitung, 15. Dezember 2010

– Inbetweenout, cat. exp., dir. Marco Costantini, Les Abris, espace d'art contemporain, Sang bleu, Lausanne, 2010

– Common Sense, cat. exp., St. Michael - Eppan, Bolzano

– Drive Thru, cat. exp., Bauhaus-Dessau, 2010

– Full Vacuum, cat. exp., Live in your Head, Haute école d'art et de design, Genève, 2010

– L'Hebdo, hors série art contemporain, juin 2010

– Robot Dreams, cat. exp., Tinguely Museum, Bâle / Kunsthaus Graz, Graz, 2010

– « Rencontre de l'estampe et du dessin. Chassé-croisé dans l'art contemporain » in Julie Enckell Julliard (dir.), Laurence Schmidlin, Voici un dessin suisse. 1990-2010, Musée Jenisch, Vevey / JRP Ringier, Zurich, 2010, pp. 109-110

2009 Machine, cahier, Séverine Fromaigeat, Hervé Laurent, Julien Maret et Laurence Schmidlin (textes) Salle Crosnier, Classe des beaux-arts du Palais de l'Athénée, Genève, 2009

– Sammellust, Werke aus der Sammlung Finstral, cat. expo., Kunst Meran, Finstral, Unterinn am Ritten, 2009, pp. 88-89

– Coma, revue littéraire, divers auteurs, n° 1 à 4, 2007–09

2008 « L' Art en toute assurance », Roxana Azimi, Le Journal des arts, n° 282, p. 24

– Jeune création 08, cat. exp., Grande halle de La Villette, Particules, Paris, 2008, p. 65

– Nodo Rete, cat. exp., dir. Alessandro Del Puppo, Denis Viva, Palinsesti, Castello, San Vito al Tagliamento, 2008, pp. 14–15 et p. 75 14–15 et p. 75

2007 « Basel : Kunstpreis 2007 für Luc Mattenberger », Kunst-Bulletin, n° 1/2 2007, p. 86

– « La Poésie toxique des moteurs à essence », Prix de la Nationale Suisse, cahier. exp., Jean-Paul Felley et Olivier Kaeser, Liste, Nationale Suisse, Bâle, 2007

– « Kunstpreis der Nationale Suisse », Liste 07, cat. exp., Liste, Bâle, 2007, p. 4